

PARCOURS ARTISTIQUE

Betty MARTIN

Une artiste de théâtre à la portée des personnes

Qui veulent développer leur potentiel

SON PARCOURS DE METTEUSE EN SCENE

Betty Martin est une artiste de théâtre, une mobilisatrice qui regroupe autour d'elle des gens de tous horizons pour mener des projets de théâtre. Elle crée des mises en scène de taille parfois importante pouvant aller au-delà d'une centaine de personnes regroupant amateurs et professionnels. Elle entretient un rapport particulier au théâtre, **celui-ci étant** pour elle une expression artistique qui engage l'être dans son entièreté et qui libère. Sa manière à la fois **empathique** et **dynamique** met spontanément **le participant en phase avec lui-même**. En toile de fond de son travail artistique se trouve un thème ou une question **le théâtre étant pour elle** le moyen de poser d'importantes interrogations sur l'humanité et d'entraîner les acteurs dans ce processus de recherche: Exemple de quelques créations majeures

2009 – Sarlat (événement extérieur).

La Balade de la Boétie parcours théâtral et poétique avec plusieurs troupes amateurs et musiciens

Les rencontres des Tr'Acteurs, cérémonie d'ouverture du salon du livre, *Les Arts en Folie* ;

2003 - Théâtre Benedi - Bruxelles

Prisonnier par erreur sur nos prisons psychologiques ;

2001 – Cabaret de la Samaritaine – Bruxelles –

La rue d'à côté, sur **la vie dans une rue atypique de Bruxelles regroupant une grande mixité sociale** de l'artiste aux déshérités en passant par les antiquaires ;

2000 – Village d'Ernage – Belgique

Sous le chapiteau des étoiles, **un spectacle impliquant tout le village autour de l'amitié**;

1998 & 1999 – Cathédrale Sainte-Gudule – Bruxelles

La passion du Christ, deux mises en scène regroupant une cinquantaine de jeunes ;

1998 – Eglise St-Rémy – Bruxelles

L'école de la dernière chance, inspirée **d'un fait divers d'un professeur agressé dans un lycée de Bruxelles**,

1997 – Le Cirque Royal - Bruxelles

L'Arche du destin, Pendant la guerre des Balkans, elle s'associe avec un metteur en scène bosniaque, lui à Sarajevo avec une douzaine de jeunes étudiants de théâtre et de cinéma, et elle à Bruxelles entourée d'une cinquantaine de personnes (Enfants, femmes, des exilés du Rwanda et de Bosnie) et de cinq écrivains pour se demander si **le bonheur a un sens réel et non stéréotypé à la fin du XXème siècle**. (« *Un véritable spectacle et non une thèse de doctorat... La mise en scène de cette performance engendre l'émotion* »..., Le Journal, octobre 1996).

1995 – Bruxelles -Théâtre le Public

Le Chauve pouilleux, conte des mille et une nuits réadapté en conte urbain, **Les enfants de la troisième génération issus de l'immigration et leur place dans la cité**. (« *Superbe mise en scène* »..., Le Soir 7/06/1995).

1995 - Bruxelles - Résidence Palace

Coup de Gueule, sur l'adolescence, (« *Un spectacle cri unanimement salué* »..., Le Peuple 17/10/1996) ;

1994 – Bruxelles - Théâtre Le Botanique

Thyl Ulespiegel de Charles de Coster **sur l'immortalité**;

1988-1989 – Palais des sports d'Orléans

Jeanne, Blanche, la force du destin, Création théâtrale et chorégraphique
120 comédiens professionnels et amateurs.

SON PARCOURS DE COMEDIENNE

Formée à l'art dramatique au conservatoire d'Orléans et à l'Ecole Jean Périmoni à Paris, elle suit des formations complémentaires pour exploiter d'autres expressions de jeu et acquiert de nouvelles cordes à son arc : le clown sensible (clown créé à partir de l'univers intime et personnel de l'acteur) et le jeu masqué (jeu d'acteur avec masque neutre ou de caractère). Elle pratique aussi la danse contemporaine.

Elle est engagée pour dire de la poésie, des contes, lire des pièces de théâtre. On apprécie sa force dramatique et sa voix.

En 2010, elle sera sur scène en duo avec Philippe Dubucq face aux méandres d'un couple en péril, *eXtraquotidien*. En 2011, ensemble ils travailleront à la création d'un spectacle jeune public : *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie.

En 2007, son désir d'incarner de grandes figures féminines la taraude. Elle provoque avec Isabelle Loiseau, pianiste, la création d'un spectacle sur les femmes artistes. Elle incarne George Sand et Camille Claudel. De ce duo naîtra par la suite un trio avec Romie Esteves, chanteuse lyrique : ***Les Belles Excentriques***.

En 2003, en Dordogne, elle passe deux années au sein de la compagnie de rue de Gérard Chabert qui met en scène l'acteur dans de grands décors roulants très esthétiques. Les corps y sont souvent nus, enduits et chorégraphiés dans des mouvements lents et continus directement inspirés du Butô.

De 1991 à 1996, en Belgique, elle fait partie de la compagnie Mouvance qui met en scène des spectacles de théâtre en extérieur.

ENSEIGNANTE ET FORMATRICE DE THEATRE EN COLLEGE ET LYCEE

De 2003 à 2014, en Dordogne, ses créations sont plus particulièrement accueillies dans le cadre scolaire en collège et lycée. Elles sont représentée pour certaines au centre culturel de Sarlat, sur la scène nationale de Périgueux L'Odyssée. Betty Martin crée des collaborations sur des projets spécifiques avec diverses écoles de musique de la Dordogne et du Conservatoire de Périgueux.

Elle se sert du texte et de la force de ses mises en scène pour épanouir les élèves. Sur ces dix années de travail dans ce contexte, les témoignages de ces jeunes gens sont nombreux et tous convergent en un point : la libération de leur personnalité et du potentiel apportée par le travail théâtral de cette artiste. En voici quelques exemples :

2014 - Centre culturel de Sarlat.

Anonymous Vengeance, Création théâtrale autour d'extraits du « Marchand de Venise » et de « Titus Andronicus » de W. Shakespeare (50 personnes) [sur la violence](#) ;

2013 - Centre Culturel de Sarlat.

Musée Haut, Musée bas de Jean-Michel Ribes, [sur les diverses perceptions de l'art contemporain](#) ;

2010 - Centre culturel de Sarlat et Scène Nationale de l'Odyssée à Périgueux.

Molière ou Les Chaussettes Poquelin, Création d'un opéra pour enfants (120 jeunes, musiciens professionnels) ;

Elle forme aussi des élèves de MANCAV (mise à niveau cinéma Bac +1) aux postes d'assistant à la mise en scène, de régisseurs plateau et à l'élaboration du bande son.

Betty Martin est une artiste passionnée, engagée. Ses créations sont appréciées des acteurs et du public. Elle a le don de rendre les acteurs heureux sur un plateau et de les amener à un réel dépassement de soi et de toucher son public par la puissance de ses mises en scène.

Tout au long de son parcours d'enseignante et de formatrice sur le territoire de la région de la Nouvelle Aquitaine, elle tisse des liens professionnels pérennes qui l'amènent en 2016 à envisager, aux côtés d'Isabelle Loiseau et l'association Piano Pluriel, la **création d'une école artistique** pour jeunes apprenants artistes de 12 à 18 ans. Ouverture prévue en avril 2017.

Autres nouveautés sur son parcours, depuis 2016, elle adapte ses techniques de théâtre à **la formation continue pour adultes** (sur la voix parlée, le charisme et la confiance, la prise de parole en public, la gestion des émotions) et accompagne par **le coaching collectif et individuel**.